ŒUVRES
de
DEMERSSEMAN

€ 6,-

FLUTE SEULE

net:

Op. 4. **50 ÉTUDES MÉLODIQUES** en deux Livres. . . . . Chaque 4 »

Op. 7bis **LE CARNAVAL DE VENISE,** petite fantaisie facile . . . . 1 »

FLUTE & PIANO

Op. 2. **SIX PETITES PIÈCES**

- N° 1 Fantaisie. . . . . 2 »
- — 2 Bolero. . . . . 2 »
- — 3 Pastorale. 1 50
- — 4 Air Varié. . . . . 2 »
- — 5 Tarentelle . . . . 2 »
- — 6 Ballade, *Fantaisie*. . . . . . 2 »
- *La même avec Quatuor* . . 2 »

Op. 3. **LE TRÉMOLO,** *Grand Air varié*. . . . 3 »
Le même avec Orchestre. . 6 »

Op. 5. **SOUVENIR DE BAYONNE** 2 50

Op. 7. **LE CARNAVAL DE VENISE,** *Variations* 3 »
Les mêmes avec Orchestre . 3 »

Op. 7bis **LE CARNAVAL de VENISE,** *petite fantaisie* 2 50

Op. 8. **AIR VARIÉ** et **POLONAISE** . . . . . . 3 »

Op. 9. **SIX MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES**

- N° 1 Polonaise. . . . . 2 »
- — 2 Air de Ballet. . . . . 2 »
- — 3 Sérénade Espagnole . . . . . 2 »
- — 4 Introduction et Cavatine. . . 2 »
- — 5 Solo. . . . . 2 »
- — 6 Souvenir de Naples . . . . . 2 »

FLUTE & PIANO (*Suite.*)

net:

Op. 19. **1er SOLO de CONCERT** en *ré* mineur. . 3 »
Op. 20. 2me — — en *mi b.* majeur. 3 »
Op. 21. 3me — — en *mi* mineur. . 3 »
Op. 80. 4me — — en *la* mineur. . 3 »
Op. 81. 5me — — en *ut* majeur. . 3 »
Op. 82. 6me — — en *fa* majeur. . 3 »

Op. 22. **1re SONATE** en *mi b.* . . . . 4 »
Op. 23. 2me — en *la* . . . . 4 »
Op. 24. 3me — en *ut* mineur. . . . . . 4 »

Op. 25. **1er DUO** en *la b* . . . . 2 »
Op. 26. 2me — en *la* mineur. . . . . . . 2 »
Op. 27. 3me — en *mi* majeur . . . . 2 »

Op. 28. **SIX FANTAISIES FACILES**

- N° 1 Balladine. 1 50
- — 2 Simplicité . . . . 1 »
- — 3 Gracieuse. . . . . 1 »
- — 4 Air 1 50
- — 5 Villanelle. 1 50
- — 6 Galop 1 50
- *Les mêmes pour 2 Flûtes et Piano,* Chaque 1 50

Op. 43. **HOMMAGE à TULOU,** *fantaisie originale* 3 »
Op. 52. **OBÉRON,** *Grande Fantaisie* . . . . . . 3 »
Op. 130. **LA DÉESSE et le BERGER,** *Fantaisie*. . 3 »
Op. 16. **CORRADO d'ALTAMURA** *Fantaisie* . . . 3 »
Op. 17. **GIANNI DI PARIGI.** — . . . 3 »
Op. 18. **CATERINA CORNARO** — . . . 3 »

ANDANTE RELIGIOSO, extrait de l'op. 43
transcrit pour Flûte ou Violon avec Piano ou Orgue, par DE VROYE, . 2 »

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

a son Ami Henri **ALTES**,

1re Flûte à l'Opéra et de la Société des Concerts du Conservatoire.

1^{r} SOLO DE CONCERT.

DEMERSSEMAN, Op: 19.



Editions COSTALLAT
Lucien de LACOUR Editeur,
60, Chaussée d'Antin, Paris


Energico.
Con
fuoco.
Dolce.
Dim:
Pressez un peu le mouvt
Rall: Dolce avec abandon.
Grazioso.


tr
p
f
Léger.
en simples coups de langue.
Marqué.
Dim.
Rall
Largement.



Andantino espressivo.
Sostenuto en marquant chaque note.
Andantino espressivo.
p
ppp


Egalement.
pp
Allegro maestoso.
Allegro maestoso.
ff
ff
tr



tr
ff
pp Brillante.
fff
p
f
p
Staccato.


p
Cresc
10
f
Largement.
Tempo.
Tutti.
ff
Suivez.


Tempo Iº
Solo.
Con fuoco
p
p Dolce
f
p
f
Energico.
ff
f Con fuoco.
Dolce.
Dim:
p
MAJEUR.
f
f
p Brillante.
ff


Staccato.



2268 . R

GHIDONE & Cie Grav. Imp. 23. Fg St Denis, Paris

FLUTE

MÉTHODES ET TABLATURES

PRIX NETS

	Fr.	C.
Devienne, Méthode d'après les principes de Devienne par Gattermann	12	»
— Méthode en espagnol	9	»
Fontbonne (L.), Méthode complète élémentaire théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument	2	»

PRIX NETS

	Fr.	C.
Gattermann, Op. posth. Méthode pour la nouvelle flûte de Boehm	15	»
Tablature pour la flûte Boehm	1	»
Tablature de tous les trilles majeurs et mineurs pour la flûte Boehm, en 2 feuilles	2	»

Flûte seule

	Fr.	C.
Album de solos contenant 20 morceaux originaux	4	»
Altès (H.), Vingt études mélodiques et progressives, extraites de l'Op. 126 de *Lindpaintner*	6	»
— 18 exercices ou études extraits de la méthode de Berbiguier	5	»
Bals d'autrefois (Les), danses célèbres de Strauss, Métra, Faust, etc. (in-8°)	1	50
Bals modernes (Les), 20 danses célèbres	1	50
— 2e Recueil (Chabrier, Ganne, Lacome, Missa, Pouget, Roger, etc.)	1	50
Berbiguier, Solo-étude	3	»
Boehm (Th.), 12 études pour égaliser le doigté dans toutes les gammes (D)	3	»
— Op. 26. 24 caprices (D.)	6	»
Briccialdi, Exercice indispensable des gammes majeures et mineures	2	50
— 4 études	3	»
Chansons de France (Les), 70 airs et romances populaires	1	50
Demersseman, Op. 4. Cinquante études mélodiques, 2 suites. Chaque	4	»
— Op. 7 *bis*. *Le Carnaval de Venise*, petite fantaisie (F.)	1	»
Fürstenau, Op. 15. Exercices ou études	3	»
— Op. 29. Six grandes études suivies de tablatures	4	»
— — 80. Quatre caprices	2	50
Gattermann, Op. 14. Six grandes études	3	»
— 3 études caractéristiques pour s'exercer sur les doubles coups de langue	2	50
— Études pour la flûte Boehm, contenant les gammes, exercices, etc.	7	»
Herman, Op. 5. Douze études caractér.	4	»
Hugot, Op. 13. Vingt-cinq grandes études	5	»
Krakamp, 30 études ou exercices caractéristiques	6	»
Kuhlau, Op. 38. 3 fantaisies brillantes. Ch.	2	»
— Op. 57. Trois grands solos. Chaque	2	»
— — 68. Six divertissements, 2 suites (M.). Chaque	2	50
Kummer, Op. 12. Six caprices ou exercices	3	»
Lindpaintner, Op. 126. Cinquante études mélodiques, 2 suites. Chaque	4	»
Perles classiques, 30 transcriptions des chefs-d'œuvre des grands maîtres	1	50
Soussmann, Op. 53. Études journalières dans tous les tons majeurs et mineurs	5	»
Succès Français (Les), morceaux célèbres, in-8°	1	50
— 2e Recueil, 22 morceaux célèbres des meilleurs auteurs	1	50
Tour du monde (Le), 30 morceaux caractéristiques des meilleurs auteurs	1	50
Weber, l'*Invitation à la Valse* (Gattermann)	1	»

Deux Flûtes

	Fr.	C.
Altès, 20 études mélodiques et progressives, extraites de l'œuvre 126 de *Lindpaintner*	8	»
Berbiguier-Altès, 18 exercices ou études	5	»
Drouët, Trois duos concertants (D.)	5	»
Fürstenau, Op. 36. Trois grands duos (M.)	4	»
— Op. 114. Trois duos sur des opéras de *Mozart, Beethoven, Spohr, Weber* (F.)	3	»
Gattermann, Dix valses (F.)	2	»
— L'Invitation à la valse de *Weber* (M.)	2	»
Kuhlau, Op. 10. Trois duos concertants (M.)	4	»
— Op. 13 *bis*. Trois duos brillants (M.)	6	»
— — 39. Trois duos concertants (D.). Ch.	3	»
— — 81 *bis*. Trois duos brillants (D.). Ch.	3	»
— — 87 *bis*. Trois grands duos (D.). Ch.	3	»
— — 80. Trois duos brillants (D.)	4	»
— — 81. Trois duos brillants (M.)	4	»
— — 86 *bis*. Trois grands duos (D.). Ch.	3	»
— — 87. Trois duos brillants (D.) Chaque	3	»
— — 90 *bis*. Duo concertant (D.)	3	»
— — 102. Trois duos brillants (D.)	6	»
— — 103 *bis*. Duo concertant (D.)	3	»
— — 119 *bis*. Duo concertant (D.)	3	»
Kummer, Op. 20. Trois petits duos (T.F.)	2	50
— Op. 69. Trois duos (F.)	4	»
— — 74. Trois duos faciles et instructifs	2	50
Weber, L'*Invitation à la Valse* (Gattermann)	2	»

Flûte et Clarinette

	Fr.	C.
Dejolly, Thème varié en *sol* (M.) (clte en *ut*)	1	»
Kummer, Op. 46. 2 duos concertants (M.)	3	»

Flûte et Violon

	Fr.	C.
Kuhlau, Op. 80 et 81, 6 duos brillants, 2 livres. Chaque	4	»

Flûte et Piano

	Fr.	C.
Altès (Henri), Op. 1. Variations sur le *Pirate*, de *Bellini* (D.)	3	»
— Op. 2. Fantaisie originale (D.)	3	»
— — 4. 1re Fantaisie caractéristique, *La Vénitienne* (M.)	2	50
— — 5. 2e Fantaisie caractéristique. *L'Helvétienne* (M.)	2	50
— — 6. 3e Fantaisie caractéristique *L'Espagnole* (M.)	2	50
— — 7. Fantaisie caractéristique (D.)	3	»
— — 15. Solo de concert (T. D.)	3	»
— — 20. 1er solo de concours en *ré* (D.)	3	»
— — 21. 2e solo de concours en *ut* (D.)	3	»
— — 22. 3e solo de concours en *fa* (D.)	3	»
— — 23. 4e solo de concours en *la* (D.)	3	»
— — 24. 5e solo de concours en *sol* min. (D.)	3	»
— — 25. 6e solo de concours en *si bémol* (D.)	3	»
Auzende (A.-M.), Gavotte de Madelon	2	»
— Nocturne	2	»
Battanchon (F.), Op. 39. Conte de Grand'-Mère (F.)	1	50
Beethoven, Op. 8. Sérénade	3	»
— Op. 40. Romance en *sol*, transcrite	2	50
— — 50. Romance en *fa*, transcrite	2	50
Béon, Concerto	4	»
Berbiguier, Op. 176. Thème de *Rode* varié (D.)	2	»
Berlioz (H.) DAMNATION DE FAUST :		
Valse des Sylphes (*Demarquette*) (F.)	2	»
Marche hongroise (*Deneux*) (M.)	3	»
8 transcriptions par *P.-A. Génin*, d'après les arrangements de *Léonard*, réunies	8	»
Romance de *Marguerite*	2	50
Le *Roi de Thulé*	1	50
Ballet des *Sylphes*	2	»
Air de *Faust*	1	50
Menuet des *Follets*	2	50
Duo de *Faust* et *Marguerite*	2	50
Sérénade de *Méphistophélès*	2	»
Marche hongroise	2	50
Bloch (A.), Sérénade orientale (M.)	2	»
Boehm (Th.), Andante de *Mozart* (M.)	2	»
— Op. 2. La Sentinelle, air varié (D.)	2	50
— — 4. Nel cor più de *La Molinara* (D.)	2	50
— — 5. Fantaisie sur des mélodies suisses (D.)	3	»
— — 6. Thème de *Carafa*, varié (D.)	2	50
— — 8. Polonaise sur une thème de *Carafa* (F.)	2	»
— — 9. Variations sur *Freischütz* (D.)	2	50
— — 10. Variations sur un motif de *Rovelli* (D.)	2	50
— — 11. Thèmes suisses, variés (D.)	3	»
— — 13. Air tyrolien, varié (D.)	2	50
— — 16. Grande polonaise (D.)	2	50
— — 17. Variations brill. sur *Moïse* (D.)	2	50
— — 20. Variations brillantes sur un air suisse (T. D.)	3	»
— — 21. Variations brill. sur la valse de Schubert, *Le Désir* (T. D.)	3	»
— — 22. Variations brillantes sur un air allemand (D.)	3	»
— — 25. Fantaisie sur airs écossais (T. D.)	3	»
— — *Souvenirs des Alpes*, 6 morceaux de salon :		
— — 27. Andante cantabile (M.)	2	»
— — 28. Rondo allegro (M.)	2	50
— — 29. Andantino, romance (M.)	2	»
— — 30. Rondo allegretto (M.)	2	»
— — 31. Andante pastorale (M.)	2	»
— — 32. Rondo Ländler (M.)	2	50
Bousquet (N.) Air varié (M.)	2	50
Brepsant, Fantaisie brillante (F.)	2	50
Bretonnière et Offenbach, Op. 75. Le Tambourin de Rameau	2	50
— Chant des mariniers galants	2	»
Briccialdi, Fantaisie sur la *Sonnambula* (T. D.)	3	»
Brunot (L.), Grande fantaisie s. *Obéron*, de Weber (M.)	3	»
Camus, Op. 30. Le Bouquet de Bal, varié	3	»
— Op. 33. Fantaisie concertante	3	»
Cantié, Op. 4. 2e solo de concert	3	»
— Op. 5. Berceuse	2	50
Casella (C.), O belle nuit! sérénade	2	»
— Chanson napolitaine	2	50
Charles (A.) Souvenir de St-Pétersbourg	4	»
Collmann (Père), Berceuse (F.)	2	»
Denola (Ch.), Op. 20. Souvenir de Bellini (Altès) (M.)	2	50
— — Op. 88. Duo concertant sur *Richard Cœur de Lion*, de Grétry (Altès)	2	50
Delannoy, Op. 7. Rêverie (F.)	2	»
Demersseman, Op. 2. 6 petites pièces :		
N° 1. Fantaisie (F.)	2	»
— 2. Boléro (F.)	2	»
— 3. Pastorale (F.)	1	50
— 4. Air varié (F.)	2	»
— 5. Tarentelle (F.)	2	»
— 6. Ballade, fantaisie (F.)	2	»
— Op. 3. Le Trémolo, grand air varié (D.)	3	»
— — 5. Souvenir de Bayonne (F.)	2	50
— — 7. Variations sur *Le Carnaval de Venise* (D.)	3	»
— — 7 *bis*. Petite fantaisie sur *Le Carnaval de Venise* (F.)	2	50
— — 8. Air varié et Polonaise (D.)	3	»
— — 9. 6 morceaux caractéristiques :		
N° 1. Polonaise (F.)	2	»
— 2. Air de ballet (F.)	2	»
— 3. Sérénade espagnole (F.)	2	»
— 4. Introduct. et cavatine (F.)	2	»
— 5. Solo (F.)	2	»
— 6. Souvenir de Naples (F.)	2	»

Flûte et Piano

	Fr.	C.
Demersseman, Op. 19. 1er solo de concert (D)	3	»
— Op. 20. 2e — — (D.)	3	»
— — 21. 3e — — (D.)	3	»
— — 22. 1re sonate (D.)	4	»
— — 23. 2e — (D.)	4	»
— — 24. 3e — (D.)	4	»
— — 25. 1er Duo (M.)	2	»
— — 26. 2e — (M.)	2	»
— — 27. 3e — (M.)	2	»
— — 28. Fantaisies faciles :		
N° 1. Balladine (T. F.)	1	50
— 2. Simplicité (T. F.)	1	»
— 3. Gracieuse (T. F.)	1	»
— 4. Air (T. F.)	1	50
— 5. Villanelle (T. F.)	1	50
— 6. Galop (T. F.)	1	50
— — 43. Fantaisie originale *Hommage à Tulou* (D.)	3	»
— — 43. Andante religioso (*De Vroye*) extrait de la Fantaisie	2	»
— — 52. Grande fantaisie de concert sur *Obéron* (T. D.)	3	»
— — 80. Posth. 4e solo de concert (T.D.)	3	»
— — 81. Posth. 5e solo de concert (D.)	3	»
— — 82. Posth. 6e solo de concert (T.D.)	3	»
— — 130 et Posth. Grande fantaisie, sur *la Déesse et le Berger* de Duprato (T. D.)	3	»
De Vroye, Célèbre romance de *la Déesse et le Berger*, de Duprato	2	»
Drouet, Op. 130. Fantaisie et pot-pourri (T.D.)	2	50
— Op. 138. Air favori varié (T. D.)	3	»
Duboulley, Op. 123. Duo	2	»
Dunkler, Au bord de la mer, Rêverie	2	50
Duprato, célèbre romance de *la Déesse et le Berger* (De Vroye)	2	»
Fourvières, méditation relig^se, offertoire	2	»
Fraipont (G.), Marivaudage (style ancien)	2	»
Fürstenau, Op. 96. Le bijou, adagio et rondo	3	»
— — 100. Concertino en *ré*	4	»
Gabriel-Marie, La cinquantaine, air style ancien	2	50
— Sérénade badine, transcr.	2	50
Ganne (L.), Andante et Scherzo, morceau de concours du Conservatoire, 1901 et 1905	3	»
— Valse lumineuse	2	50
Gariboldi, Prière (M.)	2	»
Gattermann, Op. 17. Fantaisie sur des motifs de *A. Thomas* (M.)	3	»
— Op. 43. Fantaisie sur *Maria di Rudenz*, de Donizetti (M.)	3	»
— — 52. Fantaisie s. la *Sonnambula* (D.)	3	»
— — 56. Fantaisie sur *les Puritains* (M.)	3	»
— — *La Romanesca*, air célèbre (F.)	2	»
Gang, Notre-Dame des Flots, méditation	2	»
Genin (P.-A.), Op. 2. Air varié sur *Marlborough* (D.)	3	»
— Op. 3. Fantaisie sur *Il pleut, bergère* (M.)	3	»
— — 4. Petite fantaisie concertante (M.)	2	»
— — 6. Berceuse (M.)	2	»
— — 7. Mélodie (F.)	2	50
— — 8. Fantaisie s. un air napolitain (D.)	3	»
— — 14. Fantaisie sur le *Carnaval de Venise* (M.)	4	»
— — 44. Les Follets. Récréation	2	50
— — 49. Méditation	2	50
— — 62. Sur la terrasse, ballade	2	50
Georges (Alex.), A la Kasbah! morceau de concours 1911 (D.)	3	»
Gounod (Ch.), Andante cantabile de la « Petite Symphonie »	2	50
Grandval (C. de), Suite de morceaux :		
N° 1 et 2. Prélude et scherzo (M.)	3	»
— 3. Menuet (M.)	2	50
— 4. Romance (M.)	2	50
— 5. Final (M.)	2	50
Haendel, 4e sonate transcr. par *Donjon* (M.)	2	50
Herfurth (R.), Méditation	2	»
Hermann (J.), Op. 12. Résignation (M.)	2	»
— Op. 14. Rondoletto brillant (M.)	2	50
— Andante et rondo capriccioso	3	»
Hüe (Georges), Fantaisie, morceau de concours 1913	3	»
Jansa (L.), Op. 62. Dix mélodies de *Schubert*, transcrites, réunies (M.)	6	»
Je dois te fuir. — La poste. — Ah! laissons pleurer les fous. — La matinée orageuse. — Le joueur de vielle et l'illusion. — L'hiver. — Le ruisseau. — Le tilleul. — Point d'asile. — Regrets.		
— Op. 63. Six mélodies de *Schubert*. (F.) Chaque	1	»
(Mon séjour. — La femme du pêcheur. — Message d'amour. — Le départ. — Au bord de la mer. — L'atlas).		
Jusol (D.) 2 Romances sans paroles :		
N° 1. En sol (F.)	1	50
— 2. En ré (F.)	2	»
— Deux petites fantaisies faciles :		
N° 1. Simple histoire (F.)	1	50
— 2. Mélancolie (F)	1	50
Kocken, Six mélodies italiennes (F.). Ch.	2	»
Krakamp, Un été à Florence. Album de dix pièces.		
N° 1. Op. 107. L'Addio, romance (F.)	2	»
— 2. — 108. Il ritorno, romance (F.)	2	»
— 4. — 110. Il Ricordo, romance (F)	2	»
— 5. — 111. Gingillino, étude (M.)	2	»
— 7. — 113. Melodia russa (M.)	2	50
— 9. — 115. Carolina, polka (F.)	2	»
— 10. — 116. La Hermosa, boléro (F.)	2	50

Flûte et Piano

	Fr.	C.
Kuhlau (F.), Op. 57. Trois grands solos (D.). Chaque	3	»
— Op. 69. Duo brillant (M.)	4	»
— — 83. Trois duos brillants (D.) Chaque	3	»
— — 95. Deux fantaisies. Chaque	2	50
— — 101. Variat. s. *Jessonda*, de *Spohr* (D.)	3	»
— — 104. Air varié s. un thème écossais (D)	2	»
— — 105. Air varié, thème irlandais (T. D.)	2	50
— — 109 *bis*. Trois rondos (F.). Chaque	2	50
— — 121. La Clochette, de *Paganini* (M.)	4	»
Lacome (P.), Bercelonnette (F.)	2	»
— Conte d'Hiver (M.)	2	50
— Tango (M)	2	50
Lacroix, Premières tendresses	1	50
Léonard, Op. 30. Souvenir de Bade, fantaisie transcrite par *Deneux* (D.)	4	»
Lindpaintner :		
— Op. 28. Solo de concert (D.)	2	50
— — 29. Andante et Rondo (D.)	2	50
— — 46. Concertino (D.)	3	»
— — 47. Grande polonaise (D)	2	50
— — 64. Grande fantaisie brillante (D.)	2	50
— — 105. Grand solo pathétique (D.)	2	50
— — 120. Souvenir d'Appenzell, fant. (D.)	2	50
— — 121. Le Tremolo. Air brillant sur un thème de *Beethoven* (T. D.)	3	»
Millet, Trois pièces : I. Badinage	2	50
— II. Chant du soir	2	50
— III. A vol d'oiseau	3	»
— Menuet	2	»
Miramont, Marlborough, air varié facile	2	»
— Berceuse	2	»
Molé, Soupir du cœur, élégie	2	»
— Doux souvenirs, mélodie	2	»
Moreau (L.), Les Joueuses de Flûte (M.)	2	»
Mozart, Andante (Boehm)	2	»
— Larghetto du quintette, op. 108 (M.)	2	»
— Romance du 8e concerto, transcrite (M.)	2	50
Paganini, Les charmes de Padua (D.)	2	50
— Danses des sorcières (*Altès*) (M.)	2	50
— La Clochette (*Kuhlau*)	4	»
Parisot, Un rêve, mélodie (M.)	2	50
Prooh, Thème varié	2	50
Reber (H.), Op. 15. N° 5. Berceuse célèbre	2	»
— Op. 31. N° 9. Rêverie (F.)	2	»
Reicha, Op. 103. Grand duo (M.)	5	»
Rémusat, Op. 32. *La Fiancée du Diable* (F.)	2	50
— Op. 38. Thème allemand (M.)	2	»
Robberechts, Célèbre mélodie pastorale (M.)	2	»
Rubinstein, Op. 26. N° 1. Romance sans paroles (M.)	2	»
Schubert (Fr.), Lieder, etc., transcr., voir *Jansa*.		
Schumann, Op. 15. Rêverie (M.)	1	50
Sinsoilliez, Pensée fugitive (M.)	1	50
Spohr, Op. 113. Largo, extrait de la Sonate (*De Vroye*) (M.)	2	50
Tulou, Thème de *Rode*, varié (M.)	2	»
— Op. 16. Fantaisie (M.)	3	»
— — 17. Air varié (D.)	2	50
— — 22. Air varié (D.)	3	»
— — 23. Fantaisie brillante (M.)	3	»
— — 27. Fantaisie (M.)	3	»
— — 28. Air varié (D.)	2	50
— — 29. Fantaisie brillante (D.)	2	50
Valensin, Menuet de la 1re symphonie (M.)	2	»
Vogt-Bruyant, Adagio cantabile (M.)	1	»
Walckiers, Op. 13. Fantaisie sur un air suisse (M.)	2	50
— Op. 74. Fantaisie sur *Le Brasseur de Preston* (D.)	3	»
Weber, Op. 48. Grand duo (*Altès*) (D.)	3	50
— Op. 72. 2e Grande polonaise (D.)	2	»
— — 65. Invitation à la valse (D.)	2	50
— Fantaisie sur Obéron (*Brunot*) (M.)	3	»
Woollett (H.), Sonate en *si b. min.* (M.)	5	»

FANTAISIES CONCERTANTES POUR FLUTE
avec orchestre.

	Fr.	C.
Altès, Fantaisie pour flûte et violon (D.)	7	»

CONCERTOS ET MORCEAUX DE CONCERT POUR FLUTE
Avec accompagnement d'orchestre, de quintette ou de quatuor.

	Fr.	C.
Altès, Op. 23. 4e solo en *la* avec quintette (D.)	2	50
Demersseman, Op. 2. N° 6. Ballade avec quatuor (F.)	2	»
— Op. 3. Le Tremolo. Grand air varié avec orchestre	6	»
— — 7. *Le Carnaval de Venise*, variations, avec orchestre	3	»
Drouet, Op. 10. Fantaisie sur des motifs de *Paër*, avec quatuor (T. D.)	3	»
— Op. 21. Variations sur le trio des *deux Jaloux*, avec quatuor (T. D.)	2	50

Flûte et Orchestre

	Fr.	C.
Fraipont (G.), Marivaudage (style ancien), avec quatuor	2	»
Gattermann, *La Romanesca*, air du XVIe s. avec quatuor et guitare (F.)	2	»
Hüe (Georges), Fantaisie, avec orchestre, morceau de concours 1913	6	»
Léonard, Op. 30. Souvenir de Bade, (D.)	6	»
— Le même avec quatuor	4	»
Millet (A.), Menuet, avec quintette. Parties.	1	50
Partition.	2	»
Molé, Doux Souvenir, avec quintette	2	50
— Soupir du cœur	2	50

Degrés de difficulté : TF très facile — E, facile — M, moyenne force — D, difficile — TD, très difficile.